

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. प्रथम  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्नपत्र – प्रथम  
प्राचीन काव्य  
पाठ्य कवि –

1. कबीर
2. सूर
3. तुलसी
4. बिहारी
5. भूषण
6. घनानंद

पाठ्य सामग्री:

1. कबीर – साखी – 20: गुरुदेव कौ अंग – 5 साखी  
ज्ञान-विरह कौ अंग – 5 साखी  
सुमिरन कौ अंग – 5 साखी  
विरह कौ अंग – 5 साखी

पद – 05

2. सूर – पद – 15
3. तुलसी – पद – 15: कवितावली – 5 पद  
गीतावली – 5 पद  
विनयपत्रिका – 5 पद

1. बिहारी – 20 दोहे

2. भूषण – 15 छन्द

3. घनानंद – 15

कबीर: की साखी

गुरुदेव को अंग:

1. सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार ।
2. राम नाम लै पटंतरै, देबे को कुछ नांहि
3. सतगुरु सांचा सूरिवॉ, सवद जु बाह्या एक ।
4. नां गुरु मिल्या न सिष भया, लालच खेल्या दाव ।
5. सतगुरु हम सु रीझि करि, एक कह्या प्रसंग ।

सुमिरन को अंग:

1. कबीर कहता जात हूँ, सुणता है सब काइ ।
2. जिहि घटि प्रिति न प्रेम रस, पुनि रसना नहीं राम ।
3. लंबा मारग दूरि घर, विकट पंथ बटु मार ।
4. कबीर निरभै राम जपि, जब लग दीवै बाति ।
5. कबीर सुमिरण सार है, और सकल जंजाल ।

विरह कौ अंग

1. चकवी बिछुटी रैणि की, आइ मिली परभाति ।
2. बिरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ ।
3. अंषड़ियां झाई पड़ी, पंथ निहारि निहारि ।
4. कै बिरहणि कूँ मीच दे, कै आपा दिखलाए ।
5. सब रंग तंतर बाबतन, विरह बजावै नित्त ।

ग्याान बिरह कौ अंग

1. दौ लागी साइर जल्य़ा, पंषी बैठे आइ ।
2. अहेड़ी दौ लाइया, मृग पुकारे रोइ ।
3. हिरदा भीतरि दौ बलै, घूवां न प्रगट होइ ।

4. पाणी मांहै प्रजली, भई अप्रबल आगि ।

कबीर के पद

1. संतौ भाइ आई ग्यान की आंधी रे ।
2. पंडित बाद बंदते झूठा ।
3. हम न मरै मरिहै संसारा, हम कूँ मिल्या जियावनहारा ।
4. हंम तौ एक एक करि जानां ।
5. मन रे जागत रहिये भाई ।

सूरदास

1. चरन—कमल बंदौं हरि राइ ।
2. अविगत—गति कछु कहत न आवै ।
3. प्रभु हौं सब पतितनि कौ टीकौ ।
4. अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल ।
5. मेरो मन अनत कहौं सुख पावै ।
6. हमारे प्रभु, औगुन चित न धरौ ।
7. सरण गयै को
8. जसुमति मन अभिलाष करै ।
9. किलकत कान्ह घुटुरुवनि आवत ।
10. मैया कबहु बढेगी चोटी ।
11. मैया मोहे दाऊ बहुत खिझायौ ।
12. खेलत मैं को काकौ गुसैयौ ।
13. मैया बहुत बुरो बलदाऊ
14. चोरी करत कान्ह धरि पायें ।
15. मैया मै नही माखन खायौ ।

तुलसी

विनयपत्रिका

1. गाइये गणपति जग वंदन ।
2. अब लौं नसानी अब न नसैहों ।
3. जाऊँ कहाँ तजि चरण तिहारे ।
4. केशव कहि न जाइ का कहिए ।
5. कबहूँक अंब सुअवसर पाई ।

#### कवितावली

1. पुरते निकसी रघुवीर वधू
2. धूत कहो अवधूत कहौं ।
3. विंध्य के बासी उदासी तपोव्रत धारी ।
4. कीरके कागर ज्यों नृपचीर विभूषण ।
5. सुनत हनुमान की हॉक बॉकी ।

#### गीतावली

1. मोपै तो न कछु है आई ।
2. पंकज करनि चाप तीर तरकस कटि ।
3. सरित जल मलिन सरनि सूखे नलिन ।
4. तात विचारो धौं हौं क्यों आवौं ।
5. मेरे जान तात कछु दिन जीजै ।

#### बिहारी

#### भक्ति

1. मरी भव बाधा हरौं ।
2. तंत्री नाद कवित्त रस ।
3. करौ कुबत जग कुटिलता ।
4. कौन भांति रहि है विरद ।
5. तौ पर वारु उरवसी ।

#### नीति

1. कनक कनक ते सौ गुनी ।

2. नही पराग नही मधुर मधु ।
3. दुसह दुराज प्रजान के ।
4. अज्यौ तरयौ नही रह्यौ ।
5. नर की अरु बलनीर की ।

#### शृंगार

1. दृग उरझत टूटत कुटुंब ।
2. पत्रा ही तिथि पाइयें ।
3. बतरस लालच लाल की ।
4. कहत नटत रीझत खिझत ।
5. इत आवत चली जात उत ।

#### विरह

1. रनित मृंग घंटावलि झरत ।
2. पाय महावर देन को ।
3. सीरे जतनन्ह सिसिर ऋतु ।
4. अंग अंग नग जगमगति ।
5. औंधाई सीसी सुलखि ।

#### घनानंद

1. अति सूधो सनेह को मारग है ।
2. झलके अति सुंदर आनन गौर ।
3. अंतर हौ किधौं अंत रहौ ।
4. अकुलानि के पानि पायौ दिन रात ।
5. इत बॉटपरी सुधि, रावरे कुलनि ।
6. अंतर उदेग दाह अँखिन ।
7. पूरन प्रेम को मंत्र महापन ।
8. पर का जहि देह कों धरि फिरौ ।

9. भोर तें सांस लौ कानन ओर ।
10. हीन भएँ जल मीन अधीन कहा कछु ।
11. घन आनंद जीवन रूप सुजान ।
12. जिनकों नित नीकें निहारति हीं तिनकों अँखियाँ अब रोवति हैं ।
13. पहिले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यों फिरि तेह कै तोरियै जू ।
14. खंजन ऐसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस—ढार सो ।
15. चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि देह धरै

#### भूषण

1. साजि चतुरंग वीर रंग में तुरंग चढ़ि
2. इंद्र जिमि जम्भ पर बाडव सुअम्भ पर
3. हाथ तसवीह लिये प्रात करै बन्दगी सी
4. किले के ठौर बाप बादशाह शाहजहाँ
5. पौन बारि बाह पर शंभु रतिनाह पर
6. डाढ़ी में रखैयन की डाढ़ी —सी रहति छाती
7. स्वन के उपर ही डाढ़ो रहिवे के जोग
8. छारा की व दौर यह, शक नही खजुबे की चकित चकता चौंकि चौंकि डढे बार बार
9. थजहि फन फूतकार उड़त पहार भार
10. कोय करि चढ़्यौ महाराज सिवराज वीर
11. निकसत म्यान ले मयूखै प्रलय भानू सी
12. ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहन वाली
13. भुजमुजगेश की है संगिनी भुजंगिनी सी
14. छुटत कमान और तीर गोली बानन

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— प्रथम  
हिन्दी साहित्य  
प्राचीन काव्य

पूर्णांक – 50

- इकाई – 1 व्याख्यं निर्धारित पाठ्य पुस्तक से कबीर सूरदास और तुलसीदास से तीन व्याख्यांश 3X7=21
- इकाई – 2 भक्तिकाल की प्रवृत्ति एवं विशेषताएं एक प्रश्न 1X7=7
- इकाई – 3 कबीर, सूर, तुलसी, पर समीक्षात्मक अध्ययन 1X7=7
- इकाई – 4 लघुउत्तीय/द्रुतपाठ – विधापति, जायसी, रहीम, मीरा 2X5=10
- इकाई – 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न— वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूरे पाठ्यक्रम से पूछे जाएंगे। 1X5=5

निर्धारित पाठ्यपुस्तक –मध्यकालीन काव्य– ( मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी,  
भोपाल द्वारा प्रकाशित) ।  
प्रोजेक्ट वर्क

अंक :50

कबीर काव्य में धर्मनिरपेक्षता / समाज शास्त्रीय  
कबीर काव्य में साम्प्रदायिक सद्भावना ।  
तुलसीदास काव्य में समन्वयवाद ।  
तुलसीदास काव्यका समाजशास्त्रीय अध्ययन ।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.  
Semester wise syllabus for undergraduates  
As recommended by Central board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. प्रथम  
सेमिस्टर- प्रथम  
विषय- हिन्दी साहित्य  
प्रश्न पत्र - द्वितीय  
हिन्दी कथा साहित्य

पूर्णांक - 50

- |   |        |
|---|--------|
| 1. व्याख्या : गबन अथवा झॉसी की रानी से तीन व्याख्यांश   | 3X7=21 |
| 2. हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास एवं प्रवृत्तियों।  | 1X7=7  |
| 3. उपन्यासकार प्रेमचन्द अथवा उपन्यासकार वृन्दावनलाल वर्मा   | 1X7=7  |
| 4. मबन अथवा झॉसी की रानी से समीक्षात्मक प्रश्न  | 2X5=10 |
| 5. द्रुतपाठ : जैनेन्द्र अमृतलाल नागर, फणीश्वरनाथ रेणु, मन्नू भण्डारी<br>वस्तुनिष्ठ प्रश्न - पूरे पाठ्यक्रम से पूछे जायेंगे। | 1X5=   |

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. प्रथम  
सेमेस्टर-प्रथम  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्न पत्र – प्रथम  
प्राचीन काव्य

पूर्णांक-50

इकाई-1 व्याख्या निर्धारित पाठ्यपुस्तक से बिहारी, भूषण, घनानंद से तीन व्याख्यांश

3 x 7 = 21

इकाई-2 रीतिकाव्य की प्रवृत्तियाँ/धाराएँ एवं विशेषताएँ

1 x 7 = 7

इकाई-3 बिहारी, भूषण, घनानंद का समीक्षात्मक अध्ययन

1 x 7 = 7

इकाई-4 द्रुतपाठ केशव, पद्माकर, देव, सेनापति ( लघुत्तरीय)

2 x 5 = 10

इकाई-5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूरे पाठ्यक्रम से पूँछे जायेंगे

1 x 5 = 5

निर्धारित पाठ्यपुस्तक- मध्यकालीन काव्य ( म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित)

प्राजेक्ट कार्य- अंक-50

विषय-

1. बिहारी काव्य में सामाजिक चेतना
2. बिहारी काव्य में नीति-तत्व
3. सूरदास, तुलसीदास एवं बिहारी के काव्य में बिम्ब-विधान ( चित्रकला के संदर्भ में)
4. घनानंद के काव्य में प्रेम – अभिव्यंजना
5. मध्यकालीन कवियों की भाषा
6. भूषण और राष्ट्रियता

नोट:- उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त विभागाध्यक्ष द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम से संबंधित प्राजेक्ट भी मान्य होंगे।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. प्रथम  
सेमेस्टर—द्वितीय  
विषय — हिन्दी—साहित्य  
प्रश्न पत्र —द्वितीय  
हिन्दी कथा साहित्य

पूर्णांक—50

इकाई—1 व्याख्या — म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल, द्वारा प्रकाशित कहानी संकलन से तीन व्याख्याएँ ।	3 X 7 = 21
इकाई—2 हिन्दी कहानी उद्भव विकास और प्रवृत्तियाँ	1 X 7 = 7
इकाई—3 पठित कहानियों से समीक्षात्मक प्रश्न	1 X 7 = 7
इकाई—4 लघुत्तरीय/द्रुतपाठ — सुदर्शन, विश्वंभर नाथ शर्मा कौशिक, मार्कण्डेय, कृष्णा सोबती	2 X 5 = 5
इकाई—5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूरे पाठ्यक्रम से पूँछे जायेंगे	1X 5 = 5
परियोजना कार्य —	

1. कथा, आख्यायिका और लघु कथा एक मूल्यांकन
2. प्रेमचंद की कहानियों में सामाजिक व्यवस्था
3. हिन्दी कहानी में पारिवारिक विसंगति
4. हिन्दी कहानी में वृद्ध जीवन
5. हिन्दी कहानी में दलित चेतना
6. हिन्दी की महिला कथाकार
7. हिन्दी कहानी में नारी विमर्श
8. निर्मल वर्मा की कहानियों में एकाकी बोध

नोट:— उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त विभागाध्यक्ष द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम से संबंधित परियोजना कार्य भी मान्य होंगे।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

**बी. ए. द्वितीय**  
**सेमेस्टर-तृतीय**  
**विषय – हिन्दी-साहित्य**  
**प्रश्न पत्र –द्वितीय**  
**हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन**

पूर्णांक-50

पाठ्य विषय

क. हिन्दी भाषा का स्वरूप, विकास, हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, हिन्दी की मूल आकार भाषाएँ तथा विभिन्न विभाषाओं का विकास, हिन्दी भाषा के विविध रूप 1. बोलचाल की भाषा 2. रचनात्मक भाषा 3. राष्ट्र भाषा 4. राज भाषा 5. संपर्क भाषा, 6. संचार भाषा

हिन्दी का शब्द भंडार, तत्सम, तद्भव, देशज और अगत शब्दावली

ख. हिन्दी साहित्य का इतिहास, आदिकाल, पूर्व मध्यकाल, उत्तर मध्यकाल तथा आधुनिक काल की सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख युग प्रवृत्तियाँ, विशिष्ट रचनाकार और उनकी प्रतिनिधि कृतियाँ, साहित्यिक विशेषताएँ, तथा प्रमुख कवि

ग. काव्यांग- काव्य का स्वरूप, हेतु एवं प्रयोजन, रस के भेद, प्रमुख छंद, दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, हरिगीतिका, कवित्त, सवैया, कुंडलियाँ, मंदाकांता, शिखरिणी

अंलकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, पुनरुक्ति प्रकाश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान, संदेह

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. द्वितीय  
सेमेस्टर-तृतीय  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्न पत्र –द्वितीय  
हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन

पूर्णांक-50

इकाई-1

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति, हिन्दी की मूल आकार भाषाएँ विभिन्न भाषाओं का विकास 1 X 10 = 10

इकाई-2

हिन्दी भाषा के विविध रूप- बोलचाल की भाषा, रचनात्मक भाषा, राष्ट्र भाषा, राज भाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, 1 X 10 = 10

इकाई-3

तत्सम, , तद्भव, देशज, आगत शब्दावली 1 X 10 = 10

इकाई-4

द्रुतपाठ- हिन्दी के व्याकरणाचार्य, कान्ताप्रसाद गुरु, किशोरीदास वाजपेयी 5 X 2 = 10

इकाई-5

संपूर्ण पाठक्रम से वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1 X 10 = 10

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. द्वितीय  
सेमेस्टर-चतुर्थ  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्न पत्र – प्रथम

हिन्दी भाषा साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन

पूर्णांक-50

इकाई-1

हिन्दी साहित्य का इतिहास- लेखन काल, विभाजन एवं नामकरण, आदिकाल का इतिहास 1 X 10  
= 10

इकाई-2

पूर्वमध्यकाल- भक्तिकाल, उत्तरमध्यकाल, या रीतिकाल 1 X  
10 = 10

इकाई-3

आधुनिक काल- भारतेन्दु से स्वाधिनता प्राप्ति तक प्रमुख वाद, युग अवधारणाएँ 1 X  
10 = 10

इकाई-4

स्वतंत्रता के बाद का हिन्दी साहित्य- विधाएँ, धारणाएँ, प्रवृत्तियाँ 1 X  
10 = 10

इकाई-5

काव्यांग विवेचन – रस और उसके भेद  
प्रमुख छंद, मात्रिक छंद, दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला, हरिगीतिका  
वर्णिक छंद- कवित्त, सवैया, कुंडलियाँ, मंदाक्रांता,  
अंलकार, शब्दालंकार, अनुप्रास, यमक, श्लेष वक्रोक्ति  
पुनरुक्ति प्रकाश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान, संदेह 1 X 10 = 10

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी,ए. पंचम सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— प्रथम  
हिन्दी साहित्य  
प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक – 50

इकाई – 1

प्रयोजनमूलक हिंदी :- आशय एवं स्वरूप, कामकाजी हिन्दी का तात्पर्य एवं विविध आयाम।

इकाई – 2

पत्राचार :- कार्यालयीन पत्र, व्यावसायिक पत्र, व्यावहारिक पत्र।

इकाई – 3

संक्षेपण, पल्लवन, प्रारूपण, टिप्पण।

इकाई – 4

भाषा कम्प्यूटिंग : वर्ड प्रोसेसिंग, डाटा प्रोसेसिंग, फॉट प्रबंधन। हिन्दी के अधुनातन सॉफ्टवेयर टूल।

इकाई – 5

अनुवाद – स्वरूप एवं प्रक्रिया, कार्यालयीन अनुवाद, वैज्ञानिक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद, वाणिज्यिकीय अनुवाद, विधिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली, बैट्टिंग, आशु अनुवाद।

निबंधात्मक प्रश्न

5X7= 35

लघुउत्तरीय प्रश्न

2X5= 10

वंस्तुनिष्ठ प्रश्न

1X5= 5

परियोजना कार्य

1. कार्यालयीन पत्रों के प्रारूप।
2. सार संक्षेप बनाना।
3. विचारों और सूक्तियों का पल्लवन।
4. कम्प्यूटर का परिचय।
5. कार्यालयीन और व्यावसायिक पत्रों में अंतर।
6. प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा और तत्व।
7. टिप्पण के कितने प्रकार होते हैं।
8. किसी एक प्रारूपण को बनाइयें।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— प्रथम  
हिन्दी साहित्य  
प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक – 50

- इकाई – 1 पत्रकारिता – स्वरूप, वर्तमान परिदृश्य,  
समाचार लेखन, शीर्षीकरण एवं पृष्ठविन्यास।
- इकाई – 2 सम्पादन कला – प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया,  
फीचर लेखन, पृष्ठसज्जा एवं प्रस्तुतिकरण।
- इकाई – 3 मीडिया लेखन – संचार भाषा का स्वरूप और वर्तमान संचार व्यवस्था।
- इकाई – 4 प्रमुख जनसंचार माध्यम— प्रेस, रेडियो, टी.वी, फिल्म, विडियो, तथा इंटरनेट
- इकाई – 5 माध्यमोपयोगी लेखन प्रविधि।  
विविध जनसंचार माध्यम के लेखन की प्रविधि और व्यवहार।

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| 1. निबंधात्मक प्रश्न | 5X7= 35 |
| 2. लघुउत्तरीय प्रश्न | 2X5= 10 |
| 3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न | 1X5= 5  |

प्रायोगिक कार्य

1. पत्रकारिता का इतिहास बताइये।
2. संपादन कला किसे कहते हैं ? यह क्यों आवश्यक है।
3. संचार व्यवस्था के कितने रूप हैं, परिचय दीजिए।
4. प्रूफ संशोधन क्यों आवश्यक है ? इसका समाचार पत्र में क्या महत्व है ?
5. पृष्ठ सज्जा किसे कहते हैं ? इसका क्या महत्व है।
6. पत्रकारिता में संपादक के क्या-क्या गुण होता है, बताइये।
7. पत्रकार को समाचार संकलन कैसे किया जाता है, उसके क्या सिद्धांत हैं।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. प्रथम सेमेस्टर  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्न पत्र – द्वितीय  
हिन्दी कथा साहित्य

पूर्णांक-50

पाठ्यपुस्तक:

गबन- प्रेमचंद अथवा झॉसी की रानी – वृन्दावनलाल वर्मा

पाठ्य विषय: म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी द्वारा प्रकाशित हिन्दी कहानी संकलन से

1. जयशंकर प्रसाद : आकाश दीप
2. प्रेमचंद : ठाकुर का कुआँ
3. कमलेश्वर जार्ज पंचम की नाक
4. निर्मल वर्मा : परिन्दे
5. भीष्म साहनी : चीफ की दावत
6. मोहन राकेश : परमात्मा का कुत्ता
7. अमरकान्त : जिन्दगी और जोंक
8. उषा प्रियवंदा : वापसी

निर्धारित कहानी संकलन म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी म.प्र., भोपाल द्वारा प्रकाशित ।

निर्धारित पाठ्यपुस्तक :-

परियोजना कार्य -

पूर्णांक-50

1. स्वतंत्रता संग्राम में रानी लक्ष्मी बाई की भूमिका।
2. कथा साहित्य में नारी सशक्तिकरण। ( म.प्र. के विशेष संदर्भ में)
3. गबन में नारी सशक्तिकरण। ( जालपा के संदर्भ में)
4. हिन्दी के प्रमुख ऐतिहासिक उपन्यास।
5. वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों की सामाजिकता।
6. हिन्दी के प्रमुख सामाजिक उपन्यास।
7. प्रेमचंद एवं उनके समकालीन कहानीकार।
8. म. प्र. में स्वतंत्रता संग्राम की प्रमुख वीरांगनाएँ।
9. प्रेमचंद के उपन्यासों में ग्रामीण भारत।

नोट:- उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त विभागाध्यक्ष द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम से संबंधित प्रोजेक्ट भी मान्य होंगे।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. द्वितीय वर्ष  
सेमेस्टर-तृतीय  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्नपत्र –प्रथम  
अर्वाचीन हिन्दी काव्य  
( आधुनिक हिन्दी काव्य)

पूर्णांक-50

इकाई-1 व्याख्यांश निर्धारित पाठपुस्तक में से मैथिलिशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद और निराला की रचनाओं से तीन व्याख्यांश

मैथिलीशरण गुप्त:

1. सखि: वे मुझसे कहकर जाते
2. दोनों ओर प्रेम पलता है
3. चारु चंद्र की चंचल किरणें..... मंद पवन के झोंकों से ( पंचवटी से)
4. द्वापर का कुब्जा अंश
5. मातृ भूमि

जयशंकर प्रसाद :

1. प्रलय की छाया
2. पेशोला की प्रतिध्वनि
3. बीती विभावरी जागरी
4. आँसू का अंश-शशी मुख.....करुणा रहती थी
5. अब जागो जीवन के प्रभात

निराला:

1. जूही की कली
2. जागो फिर एक बार

3. तोड़ती पत्थर

4. विधवा

5. माँ अपने आलोक निखारो

3 X 7

= 21

इकाई-2 मैथिलिशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद और निराला में से एक समीक्षात्मक प्रश्न 1 X

7 = 7

इकाई-3 आधुनिक युग की काव्य प्रवृत्तिया ( भारतन्दु युग से द्विवेदी युग तक) 1 X

7 = 7

इकाई-4 छायावाद युग की प्रवृत्तियाँ

2 X 5

= 10

इकाई-5 द्रुतपाठ- भारतेंदु हरिश्चंद्र, अयोध्यासिंह उपाध्याय, 'हरिऔध' श्रीधर पाठक, रामनरेश

त्रिपाठी 5 X 1 = 5

**परियोजना कार्य –**

**पूर्णांक-50**

1. प्रसाद काव्य में सांस्कृतिक विरासत
2. प्रसाद के काव्य में पर्यावरण चेतना
3. निराला के काव्य में सामाजिक क्रांति
4. निराला के काव्य में सामाजिक शोषण
5. भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन और मैथिलीशरण गुप्त का काव्य
6. मैथिली शरण गुप्त के काव्य में नारी चेतना

नोट:- उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त विभागाध्यक्ष द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम से संबंधित प्राजेक्ट भी मान्य होंगे।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester Wise Syllabus for Undergraduates**  
As recommended by Central Board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

बी. ए. द्वितीय  
सेमेस्टर-तृतीय  
विषय – हिन्दी-साहित्य  
प्रश्नपत्र –द्वितीय  
अर्वाचीन हिन्दी काव्य  
( आधुनिक हिन्दी काव्य)

पूर्णांक-50

व्याख्यांश

इकाई-1 माखनलाल चतुर्वेदी, महादेवी वर्मा, अज्ञेय

माखनलाल चतुर्वेदी

1. कैदी और कोकिला
2. हिमकिरीटिनी
3. उलाहना
4. निशस्त्र सैनानी
5. साँझ और ढोलक की थापें

महादेवी वर्मा

1. मैं नीर भरी दुःख की बदली
2. बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ
3. चिर सजग आँखें उनीदी
4. धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ वसंत रजनी
5. टूट गया वह निर्मम दर्पण

अज्ञेय

1. यह दीप अकेला
2. कलगी बाजरे की

3. बावरा अहेरी
4. हरी घास पर क्षण भर
5. अरे यायावार रहेगा याद

$$3 \times 7 = 21$$

इकाई-2 छायावादोत्तर, हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ

$$1 \times 7 = 7$$

इकाई-3 माखनलाल चतुर्वेदी, महादेवी वर्मा एवं अज्ञेय पर समीक्षात्मक प्रश्न

$$1 \times 7 = 7$$

इकाई-4 राष्ट्रीय काव्यधारा की विशेषताएँ

$$1 \times 5 = 5$$

इकाई-5 द्रूतपाठ-सुभद्रा कुमारी चौहान, भवानी प्रसाद मिश्र, रघुवीर सहाय और दुष्यंत कुमार

$$3 \times 7 = 21$$

### परियोजना कार्य

पूर्णांक-50

1. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में राष्ट्रीय-चेतना
2. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में सम्-सामयिक स्थिति
3. महादेवी वर्मा की नारी अवधारणा
4. महादेवी वर्मा के काव्य में प्रतीक योजना
5. सप्तक-परम्परा और अज्ञेय
6. अज्ञेय की लम्बी कविताएँ
7. भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में प्रकृति
8. हिन्दी गजल और दुष्यंत कुमार

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी,ए. पंचम सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र— तृतीय  
हिन्दी साहित्य  
जनपदीय भाषा और साहित्य  
बुन्देली भाषा और साहित्य  
( सागर, जबलपुर, एवं ग्वालियर)

	पूर्णांक — 50
इकाई —1 व्याख्यांश जगनिक, ईसुरी और ख्यालीराम की निर्धारित रचनाओं से व्याख्यांश।	3X7=21
इकाई — 2 उपर्युक्त कवियों पर आलोचना / समीक्षात्मक प्रश्न।	1X7=7
इकाई — 3 बुंदेली भाषा और उसकी उपबोलियों का परिचय एवं इतिहास पर प्रश्न।	1X7=7
इकाई — 4 द्रुत पाठ गोरेलाल, गंगाधर एवं गुणसागर सत्यार्थी पर केन्द्रित लघूत्तरी प्रश्न।	2X5=1
इकाई — 5 वस्तुनिष्ठ ( सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से )	1X5=5

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for Undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— तृतीय  
हिन्दी साहित्य  
जनपदीय भाषा और साहित्य  
बुन्देली भाषा और साहित्य  
( सागर, जबलपुर, एवं ग्वालियर)

पूर्णांक – 50

इकाई – 1 व्याख्यांश	रामचरण हयारण “मित्र”, संतोषसिंह बुंदेला एवं माधव शुक्ल मनोज की निर्धारित रचनाओं से व्याख्यांश।	3X7=21
इकाई— 2	उपर्युक्त कवियों पर <u>आलोचनात्मक/समीक्षात्मक</u> प्रश्न	1X7=7
इकाई – 3	बुंदेली भाषा और उपबोलियों के साहित्य के इतिहास पर प्रश्न।	1X7=7
इकाई – 4	द्रुत पाठ भैयालाल व्यास दुर्गे दीक्षित एवं सीता किशोर खरे पर केन्द्रित लघुउत्तरीय प्रश्न।	2X5=5
इकाई –5	वस्तुनिष्ठ ( संपूर्ण प्रश्न से) परियोजना कार्य	1X5=5

पूर्णांक 50

**शीर्षक**

1. जगनिक के आल्ह खण्ड की बुंदेली क्षेत्रों में गायन परंपरा।
2. ईसुरी की फांगे :- परंपरा एवं प्रयोग।
3. बुंदेली कहावतों, मुहावरों, लोकोवित्त का संकलन।
4. बुंदेली पहलियों एवं सूक्तियों का संकलन।
5. बुंदेली संस्कार गीत का संकलन।
6. बुंदेली लोक नृत्य राई की नृत्यांगना की सामाजिक स्थिति का आकलन।
7. बुंदेली में लोकदेवता के रूप में हरदौल जूँ। लोकदेवता, ग्राम्य देवता।

**Department of Higher education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise Syllabus for Under Graduates**  
As recommended by Central board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

Class	-	बी.ए. तृतीय वर्ष
Subject	-	हिन्दी साहित्य ( जनपदीय भाषा—साहित्य)
Paper Title	-	पेपर I बघेली भाषा और साहित्य
Semester	-	V

कुल अंक – 50

**इकाई 1 : व्याख्या** **3x7=21**

निर्धारित बघेली भाषा के कवियों की कविताओं में से तीन की व्याख्याएँ :

1. बैजनाथ पाण्डे 'बैजू'
2. सैफुद्दीन सिद्द की 'सेफू'
3. शंभुप्रसाद द्विवेदी 'शंभू काकू'
4. श्रीनिवास शुक्ल 'सरस'

**इकाई 2 :** **1x7=7**

बघेली भाषा का इतिहास, काल विभाजन तथा उसकी विभिन्न उपबोलियों पर एक प्रश्न।

**इकाई 3 :** **1x7=7**

बैजनाथ पाण्डे 'बैजू' तथा सैफुद्दीन सिद्द की 'सेफू' में से किसी एक पर समीक्षात्मक प्रश्न।

**इकाई 4 :** **2x5=10**

द्रुत पाठ हेतु निर्धारित धीरेन्द्र त्रिपाठी व बाबूलाल दाहिया रामनाथ प्रधान पर लघुत्तारी।

**इकाई 5 :** **1x5=5**

सम्पूर्ण निर्धारित पाठ्यक्रम से वस्तुनिष्ठ प्रश्न।

**पाठ्य पुस्तक :**

बघेली भाषा और साहित्य ( म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल)

**परियाजना कार्य :**

1. बघेली भाषा का उद्भव विकास व क्षेत्र।

2. बघेली के पारंपारिक गीतों व संस्कार गीतों का संकलन ।
3. बघेली के लोक उत्सव, लोक प्रथाएं, लोक मान्यताएं ।
4. बघेली की भाषिक प्रवृत्तियाँ ।
5. बघेली कवि रामनाथ प्रधान के 'रामकलेवा' में चित्रित कलेवा के विविध दृश्य ।

**Department of Higher education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise Syllabus for Under Graduates**  
As recommended by Central board of Studies and  
Approved by HE the Governor of M.P.

Class	-	बी.ए. तृतीय वर्ष
Subject	-	हिन्दी साहित्य ( जनपदीय भाषा—साहित्य)
Paper Title	-	पेपर II बघेली भाषा और साहित्य
Semester	-	VI

कुल अंक – 50

**3x7=21**

**इकाई 1:**

निर्धारित रचनाकारों की रचनाओं में से तीन की व्याख्याएं

1. श्री अमोल बटरोही
2. श्री कालिका त्रिपाठी
3. श्री अनूप अशेष
4. श्री शिवशंकर मिश्र 'सरस'

**इकाई 2 :**

**1x7=7**

बघेली में रचित साहित्य का परिचय एवं समकालिन साहित्य की दिशा—दशा पर एक प्रश्न।

**इकाई 3 :**

**1x7=7**

श्री अमोल बटरोही, श्री कालिका त्रिपाठी व श्री अनूप अशेष में से किसी एक पर समीक्षात्मक प्रश्न।

**इकाई 4:**

**2x5=10**

द्रुत पाठ हेतु निर्धारित मैथिलीशरण शुक्ल 'मैथिल' व सुदामा शरद से लघुत्तारी प्रश्न।

**इकाई 5 :**

**1x5=5**

उक्त सम्पूर्ण निर्धारित पाठ्यक्रम से वस्तुनिष्ठ प्रश्न।

**पाठ्य पुस्तक :**

बघेली भाषा और साहित्य ( म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल)

**परियोजना कार्य :**

1. बघेली क्षेत्र का ऐतिहासिक परिचय।
2. बघेली क्षेत्र के प्रमुख आर्थिक आधार।
3. बघेली साहित्य में झाँ कता जनजीवन।
4. बघेली साहित्य और समकालीन हिन्दी रचना साहित्य में वस्तुगत भेद।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for Undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. पंचम सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र— प्रथम  
हिन्दी साहित्य  
जनपदीय भाषा और साहित्य  
मालवी भाषा और साहित्य  
( विक्रम विश्वविद्यालय इंदौर एवं भोपाल विश्वविद्यालय हेतु)

पूर्णांक – 50

- इकाई – 1 व्याख्यांश  
निर्धारित पाठ्यक्रम में से संत पीपा, संत सिंगा जी और आनंद राव दुबे की रचनाओं से तीन  
व्याख्यांश 3X7=21
- इकाई – 2  
संत पीपा, संत सिंगाजी और आनंदराव दुबे पर समीक्षात्मक / आलोचनात्मक प्रश्न।  
1X7=7
- इकाई – 3  
मालवी भाषा, उपबोलियों और उनके उदभव एवं विकास पर एक प्रश्न।  
( मालवी, निवाडी, और विभिन्न उपबोलियों ) 1X7=7
- इकाई – 4  
द्रुत पाठ हेतु निर्धारित मदमोहन व्यास एवं मोहन सोनी पर लघुउत्तरीय प्रश्न |2X5=10
- इकाई – 5  
वस्तुनिष्ठ प्रश्न । 1X5=5

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for Undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी,ए षष्ण सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— द्वितीय  
हिन्दी साहित्य  
जनपदीय भाषा और साहित्य  
मालवी भाषा और साहित्य  
( इंदौर, उज्जैन, और भोपाल)

पूर्णांक – 50

- इकाई – 1 व्याख्यांश  
निर्धारित पाठ्यक्रम में से बालकवि बैरागी , भावसार बा और नरहरि पटेल की रचनाओं से व्याख्यांश। 3X7=21
- इकाई – 2  
बालकवि बैरागी, भावसार बा का और नरहरि पटेल पर समीक्षात्मक /आलोचनात्मक प्रश्न। 1X7=7
- इकाई – 3  
मालवी और उपबोलियों के साहित्य के उद्भव और विकास।  
मालवी, निमाडी, और विभिन्न उपबोलियों)। 1X7=7
- इकाई – 4  
दुत पाठहेतु निर्धारित कवि श्री शिव चौरसिया एवं गद्यकार श्री निवास जोशी पर लघुउत्तरी प्रश्न। 2X5=10
- इकाई – 5  
वस्तुनिष्ठ प्रश्न। 1X5=5

परियोजना कार्य

1. मालवी कहावते और मुहावरों का संकलन।
2. मालवी के लोक गीतों का संकलन।
3. मालवी लोक गीतों की परम्परा।
4. मालवी लोक गीतों में कौन-कौन से बाद्यय यंत्र हैं।
5. मालवी में तेजाजी कथा की सामाजिक स्थिति।
6. निवाडी लोकगीतों का संकलन।
7. निवाडी की परंपरा और निमाड की भौगोलिक स्थिति।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर  
प्रश्नपत्र— द्वितीय  
हिन्दी साहित्य  
हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य रचनाएँ

पूर्णांक — 50

पाठ्य विषय

- नाटक — अंधेर नगरी — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र,  
ध्रुव स्वामिनी — जयशंकर प्रसाद,  
एकांकी — रामकुमार वर्मा :— औरगजेब की आखिरी रात,  
उपेन्द्रनाथ अश्क :— पर्दे के पीछे,  
जगदीशचंद्र माथुर :— रीठ की हड्डी,  
भुवनेश्वर :— तांबे के कीड़े।
- निबंध — बालकृष्ण भट्ट — साहित्य जन मानस के हृदय का विकास है,  
आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी — कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता  
आचार्य रामचंद्र शुक्ल — श्रद्धा भक्ति,  
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी — कुटज  
पं० विद्यानिवास मिश्र — आंगन का पंछी।  
हरिशंकर परसाई — इस्पेक्टर मातादीन चांद पर।
- द्रुत पाठ — भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बाबूगुलाब राय , महादेवी वर्मा, शरद जोशी, लक्ष्मीनारायण  
मिश्र, डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल, सेठ गोविन्द दास, मोहन राकेश।

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी,ए. पंचम सेमेस्टर  
प्रश्न पत्र— द्वितीय  
हिन्दी साहित्य  
हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य रचनाएँ

		पूर्णांक – 50
इकाई – 1	<b>व्याख्यांश</b> 1. अंधेर नगरी अथवा ध्रुवस्वामिनी 2. एकांकी	7X 3= 21
इकाई – 2	नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियों	7X 1= 7
इकाई – 3	अंधेर नगरी अथवा ध्रुवस्वामिनी से आलोचनात्मक प्रश्न।	7X 1= 7
इकाई – 4	एकांकी संकलन से आलोचनात्मक प्रश्न ।	5X 1= 5
इकाई – 5	लघुत्तरी / द्रुत पाठ डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल , लक्ष्मी नारायण मिश्र, मोहन राकेश, सेठ गोविन्द दास।	5X 2= 10

**Department of Higher Education, Govt. of M.P.**  
**Semester wise syllabus for undergraduates**  
**As recommended by Central board of Studies and**  
**Approved by HE the Governor of M.P.**

बी.ए. षष्ठ सेमेस्टर

प्रश्न पत्र— द्वितीय

हिन्दी साहित्य

हिन्दी नाटक निबंध तथा स्फुट गद्य रचनाएँ

		पूर्णांक — 50
इकाई — 1	व्याख्यांश निर्धारित पाठ्यक्रम से तीन व्याख्याएँ।	7X 3= 21
इकाई — 2	पठित निबंधों की समीक्षाएँ।	7X 1= 7
इकाई — 3	हिन्दी गद्यविधाओं का उद्भव और विकास निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रावृत्तान्त ।	7X 1= 7
इकाई — 4	दूत पाठ — भारतेन्दु हरिश्चंद्र, बाबू गुलाब राय, महादेवी वर्मा, शरद जोशी।	5X 1= 5
इकाई — 5	लघुत्तरीय / वस्तुनिष्ठ	5X 2= 10